

榮譽部隊的幕後功臣

臺灣三軍儀隊為民國 46 年由先總統蔣公下令成立之特殊部隊，其特性有別於一般部隊，舉凡於元旦升旗典禮、九三軍人節活動、雙十國慶、迎接友邦使節等國家大型慶典上都會看見儀隊官兵英勇挺拔的身影，同時亦肩負中正紀念堂、國父紀念館、忠烈祠、大溪及慈湖陵寢等地之駐守任務，故三軍儀隊有「國家的門面」，及「榮譽部隊」之稱。

而臺灣小禮兵緣起於民國 102 年：當時年僅四歲的 Ryan，小手緊握一支小掃把，凝視禮兵動作並有模有樣地揣摩，時任國防部長的高華柱先生得知後，協請相關單位特製一把小禮槍致贈給 Ryan，可謂全民國防之範例；後續亦出現小禮兵向杰恩、孫孫等人，他們因為深受到儀隊的磅礴氣勢所吸引，對操槍充滿興趣，並曾受邀至臺灣電視新聞、節目，及莒光園地等處表演。令人感到意外的是，這些小禮兵的父母親在受採訪過程中，不約而同提到一位「士官長」總是熱心地提供他們許多協助，例如訂製小型版服裝配件、提醒上場表演時需注意的動作，甚至形容他是「空軍儀隊的靈魂人物」。此外，海軍蘇祈麟於民國 107 年代表臺灣赴美參加世界儀隊錦標賽並獲取佳績時，鏡頭後方亦有一位「士官長」全程在旁陪同，令人不禁好奇，該位「士官長」究竟何等人物？再者，每當儀隊有重大表演任務時，也總是有一位「士官長」，以一雙銳利的鷹眼掃視全場，再三仔細地檢查每一個環節，在官兵準備上場表演前，貼心地拭去官兵們從頭盔裡滲出的汗水，反覆確認禮帶是否標齊，及 S 腰帶有無對正。這一位專業與細心並具，並熱衷於提攜後進的「士官長」，就是來自空軍儀隊的黃竣志士官長。

來自警察世家 當兵後矢志加入國軍

竣志與儀隊的淵源，可從入伍開始說起。他曾說：「其實我來自警察世家，所以我本來以為未來也會當警察，或是依我興趣當考古學家；入伍後，在新兵訓練期間，班長詢問有沒有

人要挑戰自我加入憲兵行列時，我舉手自願加入，結果一加入後，開始接受嚴厲的魔鬼訓練。隔天，班長再問想離開的舉手，大家都舉手了，我也舉手，因為當時的魔鬼訓練實在是過於震撼。結果班長接著說，『如果這點苦都吃不下，以後還能做什麼？先試試看，試不過再說，不要沒試就放棄！』大家就默默把手放下來，開始經歷一連串密集的儀隊新訓生活。」竣志的爺爺及父親都是警察，平時工作繁忙，母親也有工作，故他由阿嬤一手帶大，總是教育他待人處事要和善，而父親則對孩子的教育相當嚴格，他回憶起過去的成長歲月，說：「從我有記憶以來，任何事都是父親說了算，他也很嚴厲，例如吃東西時要坐挺，筷子要拿端正等，甚至我高中時期都還不太敢跟他講話，直到我從軍後，我們父子之間的關係逐漸產生變化，也才逐漸跟他聊天分享軍中的事。」竣志從小受到父親的教育觀念，自己決定的事得勇於負責且要自律，這與儀隊的教育訓練要求相符。服義務役期間，他毅然決然轉服志願役，問起竣志當初轉變心意的契機，他堅定地說：「因為我發現儀隊太有趣、太帥了！剛開始身為教育班長時，是不得不教班兵操槍，隨著一段時間過後，我發現不能用同一套做法去帶領所有人，必須因材施教，這是很有挑戰的事情！」也因為過去日積月累的經驗，竣志開始接主訓，負責三軍儀隊整體訓練。雖然目前在儀隊中，竣志不是最資深的士官幹部，但只要有關訓練工作，幾乎和他劃上等號，由他從中協調相關事項。

將藝術融於儀隊槍法 幕後策劃的靈魂人物

三軍儀隊對外任務大致可分為操演槍法跟軍禮，並依陸海空軍輪序三年輪一次擔任主訓單位，然竣志在民國 89 年第一次擔任主訓教官後，陸續在民國 90 年、99 年、102 年、105 年及 108 年，12 年期間就已接任過 6 次主訓教官，可說是身經百戰，經驗豐富。詢問他當初哪來的勇氣接下如此任重道遠的責任，他僅是謙虛地回答：「我喜歡突破舒適圈，讓自己能力變強，這也是當初我加入儀隊的初衷。我想，只要心態對了，做什麼

都會對。」聊到關於如何找尋編排槍法隊形的靈感來源，竣志則面有難色地說：「這很難具體形容，我主要是大量聽音樂，而且各種音樂都涉略，然後想像當我拿著一把槍時，該如何與音樂的節奏或性質做搭配。」竣志透過音樂培養出對音感與槍感的敏感度，並嘗試藉由不同音樂在腦海形成畫面，想像著如何將此編排隊形、走位變化及槍法的靈感化為實際，這是竣志日常自我訓練過程。「我會先在腦袋中完整走一遍，假設一個軍種派 40 位官兵，三軍則會有 120 位官兵，我會模擬每一位官兵如何走到定位，然後開始拿一張紙、一支筆畫下來，紀錄如何從這個定點走到下個定點，然後屆時在場上練習時，我就得告訴每一位官兵待會要走幾步、要停幾拍再動作。」練習過程總是繁瑣且漫長，每日八點開始操課直到中午，有時因耐熱課程，為訓練禮兵能夠在烈日下堅守崗位及演出，故會在日正當中身著厚外套操課，直到汗流雨下；下午接著隊形變化演練，訓練團隊默契及動作調整，反覆做同樣的事情方能將每個細節呈現更好，之後也才能跟樂隊共同配合。「即便我有擔任主訓的經驗，但還是需要不斷修改才能突破以往、持續畫圖動腦思考，才能在每次出場展現新創意，令國人眼睛為之一亮的變化，這過程就像創作，在傳達一個好看的故事給人民，讓他們知道國軍戮力求新求變。」竣志還補充說明，當我們看一場禮兵花式操槍表演時，至少結合 10 個隊形變化，官兵們還必須同時注意動作是否整齊劃一，避免在變換隊形時撞到對方，不僅體力要能負荷，腦力還得靈活。「每次只要負責主訓，我就會用掉厚厚一疊 A3 的雙面草稿圖，而且我畫的圖只有我看得懂，因為摻雜各種顏色的圓形、方格子。」這或許是竣志所謂「只可意會，難以言傳」的錦囊妙計。

竣志還有一個習慣，就是在晚上作畫：「這非常需要安靜的環境，而且需要聚精會神，所以我時常是官兵晚上十點就寢後開始畫圖，而當我畫完圖再抬頭看時間時，已是半夜兩三點，但我卻完全不覺得累，尤其在我專注的當下，彷彿進入一個空間。但我慢慢發現，桌上的紙張用的越來越少時，表示我越來

越快找到想要的畫面。其實這樣的方法是自己想的，以前沒電腦時都是手繪，現在即使有電腦，我還是習慣手握木頭鉛筆親手繪畫。」當心無旁騖地專注其中，渾然不覺時間過了多久，這即是所謂進入「心流」；著名小說《牧羊少年奇幻之旅》中，亦出現這麼一段話：「當你真心渴望達成某件事時，全宇宙都會聯合起來幫助你完成。」，因此，唯有當一個人全心投入在一件事情且從中獲得成就感及使命感時，會暫時忘卻其他分心的事物，全神貫注在當下的一橫一豎及一圈一點，並且甘之如飴，竣志正為達此境界之典範。

最會惹哭人的士官長

竣志回想過去 20 多年載在儀隊的軍旅生涯，實屬豐富精彩，不僅去過許多地方演出，也承辦過各種勤務，他特別分享三次印象深刻的經驗：「有次去臺中參加跨年晚會，本來僅有學生儀隊要比賽，並沒安排空軍儀隊表演的橋段，但主辦單位突然問我們說，能不能幫忙表演？但我們事先完全沒準備，當時隊長轉頭看向我，然後說練習半小時後就上場吧！我當下覺得驚慌失措。」由於儀隊通常一場國慶演出就得練習三個月，而一次元旦表演至少也要準備一個月，從來沒有過臨時得上場表演的經驗，更何況是對外演出。「那時覺得我們怎麼可能完成這個臨危授命的任務，但也只能盡快調整心態，當下跟弟兄們溝通。我對那次表演印象最深刻的是，我跟弟兄們說，『就只有三十分鐘練習時間，你們要不要拼？』當大家異口同聲回答要，那我們就拼！」就這麼一句話及心態迅速轉換，竣志帶領官兵們正面接下不曾遇過的挑戰，果真順利拿出平時勤訓精練的實力，在舞台上呈現三分鐘的演出。

另一次印象深刻的經驗是於民國 99 年，竣志當時負責編排隊形及槍法，而由於那次儀隊是晚上表演，視線比較差，所以大家都比以往緊張：「我看他們這樣我也開始不安，大隊長見狀就把我叫到一旁：『阿志，你不能讓官兵發現你在緊張，如果他們發覺領導幹部也緊張，他們會更驚慌失措，你得想辦法

讓他們情緒穩定下來。』」那時，竣志決定先調整好自身的情緒，開始聽音樂放鬆緊繃的心情，然後，他決定播放出來讓大家一起聽：「我又站在這地方 勝利的戰場 年輕的歲月在呼喚所有迷茫的過往 英雄的土壤 壯志和熱血又再一次激盪在我的胸膛 啊~~我親愛的弟兄 汗水辛勞都化為力量 啊~~我親愛的弟兄 遙望故鄉我心仍激昂 青天白日旗飛揚 將摯愛奉獻給理想 期待著衣錦榮歸回故鄉 千千萬萬心靈的期望 青天白日旗飛揚 壯志重伸豪情再放 期待著衣錦榮歸回故鄉 永恆不滅英雄的光芒」，《英勇勳章》前奏甫響起，大家緊繃的情緒似乎逐漸得到宣洩，再搭配著歌詞傳達的同袍情感及演唱者嘹亮的歌聲，神奇地，一群男人瞬間全抱在一起哭成一團。竣志回憶起這段往事說道：「哭完之後，所有人的壓力頓時釋放了，轉而呈現出氣勢高昂，有信心上場的那股榮譽感。當整個部隊腳步整齊劃一地踏上操場，燈罩反射映照出塵土飛揚的景象，那瞬間氣場浩大，氣氛感染至周遭的觀眾們，使他們也熱血沸騰，不斷為國軍儀隊由衷發出尖叫及歡呼聲。」後來，只要時間允許，竣志就會在官兵即將上場表演前放音樂並对大家說些感謝的話語：「有次在國慶表演前，我就对大家說，等一下我們的戰場就在總統府前方，這三個月以來大家所有的努力就會在這短暫的十分鐘展現出來，謝謝各位留給我一個美好的回憶，待會不管做得如何，你們就盡情享受那過程吧。」這時刻，總能有效幫助官兵適時緩解緊張的情緒，因而潸然淚下。

此外，國防部每年會在暑假期間舉辦不同類型的暑期戰鬥營，使在校學生有機會參與國防，進而認識國防，而竣志正好為負責承辦第一及第二屆的儀隊體驗營，有次營隊期間湊巧遇上颱風天，活動必須得提前結束，但小朋友們都依依不捨離去：「他們一直說我不要回去，要繼續參與到最後，然後大家哭得亂七八糟，一把鼻涕眼一把眼淚，半推班就才終於將他們平安送上返鄉專車。」經過這幾次例子後，竣志就被號稱為「最會惹哭人的士官長」。他認為，人跟人相處是一種真誠流露，只要真心待人，他也會真心待你，在帶領儀隊的官兵也是如此，

唯有使他真正信服於你，才能帶著他進步，也才能使他不放棄。

堅實的後盾 官兵的定心丸

「官兵很喜歡跟我聊天，記得多年前曾有一位弟兄很特殊，有時突然情緒一來就會突然攻擊人，唯有當他碰到我的時候會安靜下來，然後開始跟我分享有關神與宇宙萬物的論點。後來當他即將退伍時，他跑來找我，抱著我大哭，我想說發生什麼事時，他說：『士官長，謝謝你，有些事只有你懂，深深鞠躬謝謝你這兩年照顧，退伍以後我會好好照顧自己。』」這兩年期間，只有一個人沒有放棄他，就是竣志，願意花時間聽他講。當時年代對於該病況並不了解，後來才知道，當初那位弟兄可能是因為患有知覺失調症，才會失控，並非蓄意對人攻擊。

採訪過程中，請教竣志關於如何教育儀隊官兵時，他認為教育無捷徑，就是要花時間用心觀察跟陪伴：「我會先換位思考，假設是教自己，那我的作法會是什麼？然後我會觀察學弟的教法，但並不是每個人都可以行得通，無法一味模仿。我認為，最好的方式是在真心與官兵接觸後，才會知道怎麼做才對他最好，尤其，必須先讓官兵對操槍有興趣，『信念』很重要，當你先讓他了解儀隊、進而喜歡儀隊，再去教他專業槍法。你得讓官兵清楚知道為何他要做這件事，他才有勇氣去接受各種挑戰。以前帶兵並不講求那麼多為什麼，可是現代年輕人不同，必須明確提供一個方向，如果說不出來，你就沒辦法帶領他。」儀隊所被賦予的任務任重道遠，正式上場時，則得扛起臺灣這塊招牌，沒有資格出錯，而且機會只有一次，不能因為個人的錯誤影響整個團隊，故需透過高壓訓練及反覆練習；再者，儀隊的服裝非常合身，必須克服束縛、不舒服的感覺，尤其，必須得在如此不舒服的狀況下遂行各項任務。

此外，三軍儀隊傑出的表現在國際上亦有目共睹：於民國107年時由前海軍蘇祈麟上兵前往美國參加「世界儀隊錦標賽」並榮獲佳績，接著隔年由空軍黃士宸下士出征，再次為臺灣爭光，持續將國軍無懼烈日、不畏寒冬，勤訓苦練槍法的精神發

揚光大。值得一提的，這兩次均由竣志陪同前往，即使身處異地，只要他在，官兵彷彿吃了一顆定心丸，再不安的情緒均能平靜下來。

務實外交 義不容辭

竣志還曾經被賦予過一次特別的任務，協助前邦交國吉里巴斯創立儀隊。臺灣外交部相關單位定期實施外交政策，當時正巧邦交國提出創立儀隊之需求，故外交部協請國防部派遣官兵前往支援。竣志和一位陸軍樂隊的幹部接下這任務，開始為期近三個月的任務，遠渡重洋飛行近 9000 公里，抵達位在國際換日線與赤道上的太平洋島國。吉里巴斯人口僅有 11 萬人，主要以吉里巴斯語與為主，英語為第二母語，即便語言不通，竣志仍有辦法與在地居民溝通：「雖然我英語不好，不過我們一樣能溝通，我負責教他們操槍，所以我做什麼動作，他們就跟著做，並以有限的資源教他們排隊形、合適的槍法。」竣志透過觀察在地民族特色並根據槍枝種類與重量之不同，適時調整教法，使吉國人民短時間學會基本的排場表演，發揮務實外交的意涵。

竣志還補充在吉里巴斯發生一段插曲：他和另一位同袍在當地得了登革熱，但由於小島醫療能量有限，醫生只開普拿疼給他們。那時有位飯店員工在地居民主動前來照顧他們：起初，他們身體非常虛弱，沒力氣下床也毫無食慾，後來那位居民每天拿大臉盆及熱水放地上，然後將他們攙扶至床沿，用棉被將虛寒的身體裹緊，然後搭起蚊帳，利用熱水散發出來的蒸氣將汗逼出來。「我記得水裡面有放檸檬葉，據說這是吉里巴斯治療登革熱的古法，那位居民就這樣持續每天來幫我們『治療』，熱水蒸完就換成一盆冰水，拿毛巾幫我們擦汗，然後再帶一顆椰子跟一根香蕉給我們補充熱量，經過 10 天，我們終於逐漸康復。」原來，那位居民也曾看過竣志教吉國民眾操槍，所以當他知道竣志他們生病時，第一時間照顧他們，或許對他們而言，這就是盡一己之力，由衷表達感謝的方式。「吉里巴斯這個海

島國家很漂亮，人們也很熱情，我覺得只要真心待人，就會認識到好的人，尤其，能夠透過儀隊結識這群好朋友，我真的很幸運，也很感恩。」竣志形容那兩個月的時光，就像回歸到用最簡單的生活方式去面對生活：「訓練課餘時間，我會跳舞給他們看，他們也會跟著跳，好不快樂，相處就是這麼直接。當地網路並不發達，即便是買預付卡，但一張照片上傳就得花將近一分鐘，後來我們也逐漸習慣沒有網路的生活。很有趣的是，你只要跟當地職業捕魚說你要什麼魚他就有辦法捕給你。帶把魚槍，然後深吸一口氣就直接從船上跳下去，不久後，你就看到他抱著一隻魚給你。但那裡沒有冰箱，居民總是吃多少捕撈多少，整個環境對我們而言真的彷彿另外一個世界。」竣志將儀隊運用至務實外交，藉由實際行動，改善當地軍事作為，來幫助當時友邦國人以獲得信賴，對國家有實質上長遠效益。雖然在2019年9月20日時，吉里巴斯與我國斷交，卻仍有許多數吉國民眾依舊非常支持臺灣，顯見我國務實外交表現已深植人心。

小禮兵們口中的「士官長」

當年第一位小禮兵 Ryan 與國軍接觸的契機，為時任國防部長的高華柱先生注意到 Ryan 在 Youtube 上的影片，透過當時的國防部軍事發言人虞少將聯繫爸爸媽媽，後續才有機會參與邀請他參與全民國防活動。之後，小禮兵向杰恩亦與竣志非常有緣：在剛開始學習操槍動作時，是由杰恩的爸爸先與竣志學習基本動作，然後再教杰恩，有了基礎後，再由杰恩自己看儀隊的影片自學。另一位小禮兵孫孫，亦非常熱愛操槍表演，孫孫媽媽後來因此為兒子成立臉書粉絲專業及 Youtube 頻道，隨著時間也累積一群忠實粉絲，給予小禮兵們鼓勵，甚至親臨現場見識他們的英姿。由於孫媽工作與行銷有關，她會追蹤青年日報、軍事新聞社粉絲專頁，吸收國軍時事新聞與國軍拍照技巧，運用在拍攝孫孫練習的過程；而杰恩爸媽則是將參與表演的新聞轉播和私底下練習影片放置在頻道內，分享孩子的進步的模

樣；Ryan 的爸爸也有設置粉絲專頁及影音頻道，可以看到許多以前小 Ryan 操槍的身影及報導內容，現在則是不定時分享 Ryan 學習近況。由於這些範例象徵著國軍正面形象，當發言人收到此類訊息，就去找儀隊大隊長協助提供小禮兵練習及接觸的機會，而大隊長則會去找竣志幫忙，他對此表示：「我非常感動這些小禮兵這麼會喜歡儀隊，而我只是盡我所能幫助他們，僅是舉手之勞而已。」

透過儀隊 結緣身旁的溫柔鄉

去年甫參加空軍集團結婚的竣志，能夠認識親愛的妻子亦與儀隊有淵源——二位是透過前述的上兵蘇祈麟介紹認識的。說到妻子，竣志說：「妻子總是給予我最大的支持，對於公事上全然相信我，但在日常生活，我們喜歡有一致想法後再一起去實踐。」竣志和妻子都喜歡畫畫，放假時的他們，會在家作畫、蒐集石頭及種植植物，也會在臉書上分享文字創作，甚至嘗試自己動手釘製衣櫃、床板、鞋櫃、椅子，享受去工廠買木板回來自己磨製、上顏色的過程。「我老婆起初認為直接買現成的就好，為何要這麼勞師動眾？經過和我一起動手做的過程，她在完成一件作品、將植物種得健康，畫畫有成品好開心，逐漸累積她對生活的成就感，人也逐漸更有自信。」竣志及妻子，是家人也是朋友，總是有聊不完的話題及做不完的共同興趣，相互扶持著彼此。因為儀隊，讓他們相遇、相知、相識、相戀，及相守一生。

未來願景 傳承軍人價值、信念與心法

竣志如同許多優秀的軍職人員，將最珍貴的青春時光奉獻給國家，而成為現今空軍儀隊的中流砥柱，甚至將所學經歷整合至三軍儀隊的表演上，使國人每當參與年度國家慶典、迎接外交使節，及讓國外觀光客至臺灣時，看到儀隊與時俱進，竣志甚至將這份愛儀隊的心，無私地將所學分享給當時的邦交國；竣志亦不斷提攜後輩及培養下一棒，帶領臺灣儀隊傑出禮兵勇

於跳脫舒適圈，與世界各國好手良性競爭並戮力爭取佳績，因為要讓世界各國知道「We all come from Taiwan!」。採訪最後，試問竣志選擇當軍人而非其他職業，是否曾有遺憾或後悔？他毫不猶豫並肯定地回答：「身為中華民國軍人，穿上這一身軍服，我從來沒後悔過當初做的決定，這不僅是職業，更是志業，這種成就感是用錢買不到的。」這時，我深刻體悟到，過去從官兵們及家屬們時常掛在口中的竣志士官長，是用心待人接物、真心將官兵視如己出的最佳示範。至今，竣志仍持續傳承軍人的信念與心法，帶領官兵一同超越非凡及挑戰不可能，為儀隊最強韌的後盾。因為對竣志而言，儀隊就是團隊，也是他在部隊永遠的家。

字數：7212 字