民國110年1月份第3週「莒光園地」節目重點介紹

第一單元：國軍戰力強－海軍192艦隊永陽軍艦

本集「國軍戰力強」單元邀請知名部落客－丁小羽，登上榮獲民國109年國軍模範團體殊榮的海軍永陽軍艦，要帶領觀眾們探訪這艘遠洋掃雷艦，還要體驗各項戰備訓練。「揪」竟，「健身女神」丁小羽會順利完成這次任務，還是會被永陽軍艦給折服呢？讓我們繼續看下去。

節目重點：

一、永陽軍艦平時依令支援責任區內緊急災害（難）防救任務，重點海域海底探測與資料彙整，戰時依令執行水雷反制及安全航道開闢，如同海上開路先鋒，確保艦隊安全出港。

二、狹小的船艙內，全艦官兵的生活空間幾乎僅能迴身，上了床鋪也只能平躺，無法側身；更不用提救火組穿著全身裝備後執行任務有多困難。然而，在永陽軍艦上服役的官兵，身上都有傳承當年赴美接艦前輩帶回的「愛與勇氣」，足以克服困難，完成使命。

三、現任艦長葉妍伶中校，是海軍首位水雷反制艦女性艦長，更是艦上唯一一位女性同仁，為了帶領全艦數十名男性官兵，她必須排除性別限制付出更多，也要用心經營整個團隊，讓大家有家的感覺，才會在船上開心工作及生活，像愛護家庭一樣愛護這艘軍艦。

四、最後，從受訪人員談話內容中得知，永陽軍艦上每個人的工作都緊密相連，船上要負責探測及定位，水下則要執行排除作業，兩者間要有絕佳默契、密切配合，由於這種特殊的任務性質，全艦官兵培養出同舟共濟、團結一心的榮譽感，每次面對操演或測考任務時，一致展現出專業能力及堅實戰力，總是獲得高度肯定，也是在眾多軍艦中脫穎而出的主因。

給我們的啟示：

海軍艦隊最大特點就在於「同舟一命」、「生死與共」，沒有人能置身事外，惟有體現海軍「環環相扣、經驗傳承、群策群力、前仆後繼」的「錨鍊精神」與「忠義軍風」，戮力戰訓本務，以維持精實戰力於不墜。

「永陽」是一艘擁有光榮傳統的軍艦，不論經過多少風雨，她的精神會被年輕官兵傳承下來，日新又新，發揚光大，獲選國軍模範團體是全艦官兵齊心協力打拚的結果，當之無愧，也為其艦史再添一筆輝煌事蹟，全體官兵均應見賢思齊，淬鍊成鋼，打造新世代國軍勁旅。

第二單元：用生命守護家園，英雄典範－蔣渭水

今（110）年是蔣渭水先生成立「臺灣文化協會」100 周年。遙想 100 多年前的日治時期，臺灣有識之士深刻瞭解到採取武裝方式抗日的流血代價太大，成功希望又太渺茫，應該尋求其他策略；於是，蔣渭水以促進文化與民族運動為目的，創立「臺灣文化協會」，成為發起非武裝抗日運動的根據地，更帶領民眾邁入「知識自覺」的年代。

節目重點：

一、蔣渭水，宜蘭人，年幼時遭逢中日甲午戰爭失敗，在日本治理的環境中成長。20 歲考上總督府醫校（臺大醫學院前身），就學期間受到國父孫中山先生辛亥革命成功之感召，畢業後在繁華的大稻埕開設大安醫院，將所得全都奉獻給文化與民族運動。

二、民國 10 年，蔣渭水有感於臺灣民眾受到日本愚民政策影響，普遍教育水準過低，他以醫生治病的角度，診斷臺灣人民患有「知識的營養不良症」，於是創立「臺灣文化協會」；透過發行報刊、設置讀報社、舉辦演講會、電影欣賞會及戲劇活動，宣揚民族主義及民主思潮新知，以促進百姓對知識與政治的覺醒，同時也宣導改

善不良風俗與陋習、傳播衛生觀念等，獲得大眾熱烈回響，並激發了多次學生運動與農工運動，是臺灣社會運動的開端。

三、蔣渭水被總督府視為是「第一領導者」、「煽動民族反感者」，前後遭到十餘次監禁，依舊抹滅不了他的熱情與行動力。令人惋惜的是，他在41歲那年感染傷寒英年早逝，民眾舉辦了「大眾葬」，各地趕來參加的人民約有5千餘人，將整個大稻埕擠得水洩不通，總督府不得不派大量警吏沿途警戒取締，但蔣渭水在人民心中散播的思想早已生根，更推動了臺灣民主自由的進程。

給我們的啟示：

唐代孫思邈認為醫有三品：「上醫醫國，中醫醫人，下醫醫病。」人稱「臺灣孫中山」的蔣渭水先生，用宏觀遠大的視野看待醫生這個行業，盡自身之力，從醫病到醫國，並將前瞻思維實踐在社會大眾之中，真正做出讓人民有感、起而效尤的具體行動。

俗話說：「時勢造英雄」，而英雄之所以會成為英雄，除了大環境因素，人們總能從其身上看見堪稱典範的特質，當我們緬懷這些英雄的偉大事蹟與貢獻時，也應引以為鏡而自強不息。國軍官兵更應重視所負任務及使命，期勉自己發揮功能，為保護國家人民、捍衛民主自由奮戰到底。

第三單元：大兵出列2.0－曾鈺棠上兵

各位伙伴！「大兵出列」升級嘍！2.0版節目內容將聚焦在各軍種、各單位優秀的志願士兵，深入報導這群國軍基層戰力中的佼佼者，如何在自己的工作崗位上恪盡職責、貢獻所長，又是如何從軍旅生涯中找到價值，活出自信。

節目重點：

一、這集故事人物是曾鈺棠上兵，現服務於國防部勤務大隊，他創立了「勤大手作社」，與社員們相互切磋技藝，成為單位最熱門的社團之一，鈺棠更於去（109）年榮獲第54屆國軍文藝獎設計類軍事模型項的金像獎。

二、談起鈺棠小時候，比同齡層早熟，個性也較內向，高中時期就讀中正高工金屬工藝科，在老師細心教導下，習得專業手藝，找出與同學的溝通方式，更憑著努力甄選上教育部與公共電視合作的專案活動，到德國金工技職學校參訪，增長見聞；他很感謝老師栽培，經常回到學校與學弟妹們分享經驗。

三、大學時期成立工作室接單，考量收入來源受限及兵役在即，決定加入志願役，希望在穩定環境下繼續精進技能，為未來奠定基礎，親友們看到鈺棠的成長與轉變，都給予最大支持及肯定。

四、進入部隊後，經由單位長官發掘，開始了模型創作，對象從早期的昆蟲動物轉換到人物，本次得獎作品便是取材自防疫第一線的化學兵，將他們執行防疫工作的剛毅神情傳達地唯妙唯肖；此外，鈺棠已經開始著手新的創作，要用細緻觀察力與靈巧雙手，塑造出國軍新形象、新戰力。

給我們的啟示：

若將鈺棠的成長時期比喻為等待孵化的蛹，可以想見他也曾和很多人一樣因為看不清前方，有過徬徨無助、茫然失措的時候，歷經了不斷突破與超越自我的過程，方能順利破繭而出，迎向藍天。

當人生路途出現光明時，最難能可貴的是要保持感恩的心，感謝父母的陪伴、感謝師長的鼓勵、感謝上天的安排，更別忘了感謝那個堅持下來的自己，是自己讓自己準備好，當機會來臨時，才能勇於接受挑戰，這從來就不是件容易的事，得到的才會更加珍惜。

就從現在起，找出屬於自己的理想與熱情，把失敗經驗當成滋補人生的養分，讓生命充滿活力與意義。也許，下一個主角就是你。