

106年1月第4週我們的心聲

「國軍文藝半世紀，傳揚國軍軟實力」

本文由政治作戰局文宣心戰處供稿

壹、前言

國軍自黃埔建軍以來，伴隨國家歷經北伐、抗日、剿共、光復並守護臺灣，留下許多可歌可泣的血淚故事；也伴隨國家發展，在軍政、訓政、憲政各時期承擔各項重任。在這些歷史脈絡中，除了各種文史資料可以印證國軍的貢獻外，透過歷年來國軍文藝金像獎的多元作品中見證國軍的發展與精實，官兵們從歷史角度，撰寫或描繪出大時代裡國軍官兵的心路歷程；也有從戰訓、救災等層面切入，捕捉官兵執勤當下，凝結成為永恆畫面，讓每位欣賞作品的民眾，猶如走入時空隧道，感受國軍揮灑汗水、燃燒青春保家衛國的無私付出。

貳、國軍藝文工作發展與貢獻

國軍於民國 54 年舉辦第一屆國軍文藝大會，邀請全國藝文碩彥齊聚北投復興崗，以「兵寫兵、兵畫兵、兵演兵、兵唱兵」理念為基礎，推廣戰鬥文藝，並設立「國軍文藝金像獎」。於同一時期，中共實施「文化大革命」，在那個不堪回首的 10 年間，先聖先賢長久累積的傳統文化被破壞殆盡，令人不勝唏

噓。政府有感於固有文化保存不易，隨即籌組中華文化復興運動推行委員會，致力於為往聖繼絕學，與國軍新文藝運動當時設立的文藝理論、文學、音樂、美術、影劇、廣播、民俗藝術等多元項目並行，成為守護中華文化的兩盞明燈。國軍文藝金像獎的選拔項目與徵選題材，在每個不同時期裡反映當代軍隊和社會藝術、文化主流；從早期的「反共抗俄」訴求，轉向省思與珍視，諸如「抗戰精神」、「同袍之情」與「家庭之愛」等面向。因此，一部國軍文藝金像獎史，就如同國軍藝術與文化發展史的縮影。無論時局如何演變，不變的是，這一項以「軍人」為主的創作徵選活動，對於提升軍隊戰鬥精神與意志，目標和理念極為明確。

歷經半世紀發展，今日的國軍文藝創作，不但與時俱進，且充分融合多元人文與社會脈動，隨著新媒體的興起，國軍文藝金像獎也不斷創新，除了國畫、書法、西畫、漫畫、攝影、軍聞報導、短篇小說、短篇劇本、歌詞、曲等創作方式，也新增微電影及動畫短片等項目，鼓勵官兵運用影像，闡述個人的軍旅經驗與國軍的轉型，藉由多元的傳播管道下，讓軍事題材融入更多的藝文元素。國軍文藝金像獎徵選對象普及軍中各個階層，配合作品集的出版，以及美術、音樂的巡迴文藝展出，影響範圍遍及社會各界。每年，透過優良作品的推廣，此一規

模龐大的文藝與精神動員，凝聚了國家和社會愛軍、愛國、團結的共識，更透過闡揚戰鬥意志與武德精神，鼓勵國人支持國防建設，強化全民國防的共識。

在 105 年國軍第五十屆文藝金像獎頒獎晚會中，總統蔡英文女士頒贈終身榮譽獎給李奇茂、金哲夫、吳東權、張家驥、彭行才、張永祥及黃瑩等 7 位老師，表彰其渠等在國軍藝文工作推展的成就與貢獻外，也提到國軍文藝金像獎已經走過了半個世紀，在國防部大力推動下，國軍新文藝活動的確為臺灣文化藝術發展，發揮了拋磚引玉的功能，讓軍隊與社會建立了文藝的溝通管道，國軍長年對文藝的支持與付出，培育了許多赫赫有名的藝術家，也期待國軍能持續將文藝與武藝相結合，握筆如槍，繼續扮演文化藝術的時代尖兵。

參、結語

文藝薪傳五十年，期望國軍文藝運動能大步向前，開創不凡的勝景；以時代脈動為經，以真理、良善、美感為緯，鼓勵官兵透過書寫和創作，傳遞心中對於國家的信仰與堅定的愛國情操，將想像與真誠的情思，化為一件件動人的作品；除了召喚人心與性靈的至美，也要讓社會大眾體認，國軍官兵一直以來除了堅守崗位、保護人民，也以堅毅的實力與真誠的情感，

守護著心中對於國家，無悔的摯愛。